

INDICE

Presentazione di <i>Claudio Milanini</i> e <i>Silvia Morgana</i>	p.	9
Il <i>topos</i> del catalogo nella retorica medievale di <i>Sandra Carapezza</i>	»	11
Tra etica e retorica. Il motivo della lode “in faccia” da Guittone a Dante di <i>Paolo Borsa</i>	»	23
Tra acque vorticose e immote: una similitudine dantesca di <i>Claudia Crevenna</i>	»	37
«Sagacità» e «cautela» nella ricostruzione storica di Giovanni Villani di <i>Silvia De Pol</i>	»	49
Il dire molteplice. Forme, modelli, temi del <i>Paradiso</i> degli <i>Alberti</i> di Giovanni Gherardi da Prato di <i>Maria Elisa Raja</i>	»	57
Un episodio della tradizione quattrocentesca del <i>Convivio</i> : il codice Riccardiano 1044 di <i>Beatrice Arduini</i>	»	69

Il <i>De iciarchia</i> di Leon Battista Alberti tra il <i>De officiis</i> e <i>Il Cortegiano</i> di Marianna Villa	p. 81
Il <i>Comento</i> di Lorenzo de' Medici il Magnifico ai suoi sonetti e la glossa in latino di Dino del Garbo alla cavalcantiana <i>Donna me prega</i> : strutture esegetiche e argomentative di Laura Sala	» 95
Appunti su Dante negli <i>Amorum libri</i> boiadeschi di Gabriele Baldassari	» 107
«Civilis sapientia» e «militaris virtus» nella storia di Roma secondo Machiavelli. In margine a <i>Disc. I 4</i> di Gabriele Pedullà	» 123
La postilla sulla morte in scena nei <i>Discorsi</i> di Giraldo Cinzio di Davide Colombo	» 137
Una proposta di lettura per i <i>Sermoni funebri nella morte</i> <i>de diversi animali</i> di Ortensio Lando di Matteo Ubezio	» 149
Appunti per la ricerca metrica di Bernardo Tasso: il sonetto di Guglielmo Barucci	» 161
Tre ottave inedite dell' <i>Avarchide</i> di Luigi Alamanni di Michele Comelli	» 173
Le prose di un vescovo poeta: Giovenale Ancina di Elisabetta Crema	» 185
Appunti sull'architettura politica della <i>Galeria</i> di Diego Varini	» 197
Metafore temporali nella <i>Scienza Nuova</i> di Stefania Sini	» 211
<i>Dell'entusiasmo delle belle arti</i> di Saverio Bettinelli di Fernanda Crotti	» 225

- «Il vero e il bello». Osservazioni sulla *Vita* di Vittorio Alfieri
di *Stefano Ballerio* p. 239
- La moda a colori: saggio sulla cromonomia ottocentesca
di *Giuseppe Sergio* » 249
- «In cauda venenum»: aspetti linguistici e stilistici de *Il Duca
d'Atene* di Niccolò Tommaseo
di *Elisabetta Mauroni* » 263
- Annotazioni linguistiche sulla prosa epistolare di Graziadio
Isaia Ascoli (1853-1904)
di *Andrea Savini* » 275
- Regionalismi tecnici nella comunicazione pubblica
del Comune di Milano nei primi decenni postunitari
di *Enrica Atzori* » 287
- Il lessico di Carlo Dossi e *La lingua nova* di Franco Sacchetti
di *Maria Luisa Giordano* » 301
- Il verismo borghese di Vittorio Betteloni
di *Stefano Ghidinelli* » 313
- Un riuso satirico-politico del genere novellistico:
il *Vivicomburio* di Vittorio Imbriani
di *Giuliano Cenati* » 325
- Attraverso Stecchetti. *Postuma* e *Disjecta* nella Collezione
Elzeviriana di Zanichelli (con un intermezzo dannunziano)
di *Mauro Novelli* » 337
- Neera. Una “lezione” umoristica
di *Stefania Benedek* » 351
- La fascinazione minacciosa della fabbrica: note su *Mano
nell'ingranaggio* di Ada Negri
di *Elisa Gambaro* » 365

<i>Vortice</i> di Alfredo Oriani: un romanzo inquietante di <i>Olivia Barbella</i>	p. 375
<i>Quelli che pagano</i> . Una novella di Bruno Sperani di <i>Paolo Croci</i>	» 389
La scomposizione del linguaggio nella poesia di Andrea Zanzotto di <i>Laura Neri</i>	» 401
La presenza della voce in poesia: il caso di Antonio Porta di <i>Alessandro Terreni</i>	» 417
Sul metro dei versi italiani per musica di <i>Luca Zuliani</i>	» 431
Scacchi, cristalli, orologi: aporie della decostruzione di <i>Andrea Mirabile</i>	» 447
Indice dei nomi	» 455